

80 《ロザリオの聖母》

2024 (改訂版)

真鍋友範



《ロザリオの聖母》 1606-1607 カラヴァッジョ
ウィーン美術史美術館

1 各部の身体動作を読み解く

カラヴァッジョ絵画においては、登場人物の身体動作を正確に読み取ることが重要だ。正確に読み取らないと、絵画解釈が表面的になり、カラヴァッジョの描写意図が読み取れないのだ。

では、各部を順に読み解こう。

聖母の右手は親指を立てながら、聖ドメニコ僧を指差しているように見えるが、真相は、二段階の指示身体動作だ。

聖母が、親指を幼子イエスに向け、次に人差し指を聖ドメニコ僧に向けた直後の動作が描かれている。

この描画法は、《聖マタイの召命》に於ける、カラヴァッジョの用いた髭男の二段階質問動作に似ている。

つまり、聖母の右手の意味は、【イエスに代わり、あなたが民衆を導きなさい】という意味だ。

このメッセージを受けた聖ドメニコ僧は、両手を開き、そのメッセージの受託を意思表示している。

さらに聖ドメニコ僧に向かって、民衆は視線を投げかけながら、深い信仰の気持ち、両手を差し出して表している。民衆の足の裏の汚れまで描いているところは、カラヴァッジョらしいリアリズムの表れだ。

また、左隅には、この絵を寄進した人物の肖像が組み込まれている。

画面右に目を向けると、もう一人のドメニコ僧が、自分自身の右手親指を胸に当てた後、右手の人差し指をゆるく上に折り、天上界を指差し、天上界のイエスの導きを語ろうとしている。この動作も、二段階動作だ。

2 《聖マタイの召命》の髭男の左手と、聖母マリアの右手の比較

【両場面に共通しているのは、親指が立っていることだ。】

なぜ親指は立てられているのか。

《聖マタイの召命》の中の髭男の左手は、親指が立っている。これは二段階の質問動作だ。【お探しの方は、私ですか、それとも隣の眼鏡の男ですか】と、親指を自分の胸に当て、続けて人差し指を隣に向けたシーンだ。

一方、《ロザリオの聖母》の右手は、【イエスに代わり、あなたが民衆を導きなさい】という意味だ。私たちが意味する親指を、幼子イエスの方に当てたあと、人差し指を聖ドメニコ僧と民衆に向けている。

ここで分かることは、【カラヴァッジョが、親指が立てられた指さし動作を描く場合、必ず、対応する二方向の対象がある】のだ。

つまり、《聖マタイの召命》では、髭の男と、隣の眼鏡の男への、二方向の対象であり、《ロザリオの聖母》ならば、幼子イエスと聖ドミニコ僧、および聖ドメニコ僧とイエスの、二方向の対象となる。

3 連続する身体動作

カラヴァッジョは、このような連続する身体動作の描写を行っている。
つまり、【聖母の右手は、動画である二方向かつ二段階の身体表現】なのだ。



- * マリアの視線: オレンジ線
- * 教徒の視線: イエロー線
- * 画面右側のドメニコ僧は、親指を自身に向けた後、天を指差している。(紫円)
その意味は、『この私が皆さんに天上のイエスの教えを伝えよう』
- * マリアの右手の意味: イエスの教えを、あなた(聖ドメニコ僧)が民衆に伝授しなさい(黄緑円)
- * 画面左の聖ドメニコ僧の両手の意味: マリアからの教示への受諾の意思: ホワイトの楕円
- * 画面ストーリーの脇役である寄進者の画面外への視線: レッド線
- * 二人の聖ドメニコ僧は、時期の違う同一人物: ブルーのブリッジ線

3 教徒の視線

余談だが、ウィキペディア(2024)には、教徒たちはイエスを見ていると説明されているが、これは間違いだ。

教徒たちの視線の先に存在するのは、聖ドメニコ僧だ。イエスでは無い。

ストーリーとしては、イエスの教えを民衆に伝えるようマリアから教示された聖ドメニコ僧の姿しか、民衆には見えていないという意味だ。

だから、教徒たちは、聖ドメニコ僧に視線を集中している。

4 結論

今回の結論で、【最も大きい発見】は、以下だ。

カラヴァッジョが、【親指が立てられた指さし動作】を描く場合、必ずその先には、対応する二方向の対象がある】。

つまり、《聖マタイの召命》では、【髭の男自身と、隣の眼鏡の男の二者】であり、《ロザリオの聖母》ならば、【幼子イエスと、聖ドミニコ僧の二者】であったり、【聖ドメニコ僧とロザリオの聖母・イエス】となる。

結論として、

ドイツ学派美術史家の宮下規久郎氏のウィキペディア（2024）にある【カラヴァッジョの描く指差し動作は、第三者を示す】には、一応同意できるものの、【親指が絡んだ場合には、よりカラヴァッジョらしい、対応する二者を示す身体動作としての意味を持つ】、というのが真相だ。

《ロザリオの聖母》は、カラヴァッジョの描く親指がどのような意味で使われるのかを、示す好例だろう。



* 髭男の左手は、単純な指差し動作ではなく、対応する二者を示す身体動作

[PREV](#) ← ● → [NEXT](#)