

9 1 聖マタイの召命

見る位置による剣の角度の違い、及びその意味するところ

2024

真鍋友範



剣の角度 両作品の角度の差

1 この差は大きい

お気づきと思うが、見る角度によっては、【カラヴァッジョが意識して視線誘導の為に描いたと思われる、前方に背中を向けて座る若者の腰に携えた剣の角度が、異なる】のだ。

【呼ばれた聖マタイは、どの人物であるか】を特定するに当たって、誤った認識を持つことになる。

この差異による誤認を、通常、観衆は意識していないのだ。
その結果、無意識に、異なった人物（髭の男）へと視線が誘導される。

カラヴァッジョが、剣の角度を意識して構築し、重要な視線誘導補助線として描いているのにも関わらず、現在のコンタレッリ礼拝堂での展示状況は、観衆を誤った解釈へと視線誘導しているのだ。